

stylus®

Das Magazin für
Architektur / Interior / Design / Lifestyle

STUTT GART | 03 | 2014

BERLIN
DÜSSELDORF
DORTMUND
HAMBURG / SYLT
MÜNCHEN
KÖLN / BONN
MÜNSTER / OSNABRÜCK
WUPPERTAL / BERG. LAND
ZÜRICH

WINTER 2014

SCHUTZGEBÜHR 5 EURO / ABOPREIS

FRANK O. GEHRY
FONDATION
LOUIS VUITTON

ASHER ISRAELOW
FURNITURE
DESIGN

REBEKKA BAKKEN
LITTLE DROP
OF POISON

**MUSIC, BOOKS
& LOTS OF LOVE**

**IPPOLITO
FLEITZ
GROUP
GERBER**

KAI KNÖRZER
NUDES

EARLY 911S
RESTAURATIONS-
MANUFAKTUR FÜR
HISTORISCHE
PORSCHÉ 911 S / 911 RS

ASHER ISRAELOW

ARCHITEKT DESIGNER

Wir stießen auf Asher Israelow bei unserer täglichen, liebgewonnenen Recherche, die oftmals nicht finden, eher entdecken will. Was uns sofort ins Auge sprang, war sein feinfühler Umgang mit Holz und die Tatsache, dass er es nicht zwingt, etwas zu sein, das es nicht ist. Daraufhin tauschten wir einige sehr freundliche E-Mails mit Jamie, Ashers Frau, und mit Asher selbst aus, an deren Ende das Angebot stand, mit ihm über Design zu philosophieren.

Wir freuen uns sehr, Ihnen den jungen Architekten und Designer Asher Israelow vorzustellen und Ihnen einige seiner Arbeiten zu zeigen, die uns durch die Liebe und den Respekt vor der Natur, mit denen sie hergestellt wurden, restlos begeistern.

Asher Israelow studierte Kunst und Architektur an der Rhode Island School of Design. Heute lebt er zusammen mit seiner Frau Jamie in New York und entwirft Gebäude und Möbel. Basierend auf seiner Ausbildung als Architekt und der ausgeprägten Liebe für Geschichten, gestaltet Asher Israelow Stücke für Entdecker; Stücke, die Generationen überdauern sollen.

Asher Israelow hat einen tiefen Respekt und ein gutes Gespür für Holz in allen seinen Variationen. Er sagt: „Ich arbeite wirklich gerne mit massivem Holz. Holz hat viel Persönlichkeit und Integrität. Es sagt einem, wie man es behandeln soll, besonders, wenn man es falsch behandelt. Ein großer Teil des Produktionsprozesses besteht darin, feinfühlig für das Material zu sein und es für sich sprechen zu lassen. In der Bearbeitung steckt etwas Elementares, Altertümliches und Kultiviertes. Es ist ein uraltes Handwerk, das immer wieder neu definiert und durch neue Technologien befördert wurde. Ganz ähnlich wie meine Faszination für verwitterte Gebäude, speichern Bäume die ganze Geschichte ihres Wachstums in ihren Jahresringen. Dürren, Brände und der Mineralgehalt des Grundwassers – all das kann man dem Holz ansehen, nachdem ein Baum gefällt wurde. Man kann ein ganzes Leben von einer Schiebe ablesen.“

Er ergänzt: „Wir haben vor kurzem einen Esstisch aus einem einzigen Holzstück fertiggestellt, das aus den Überresten eines kalifornischen Waldbrands gerettet wurde. Das Sägewerk hat diesen gigantischen Baumstamm halb verbrannt aus dem Feuer gezogen, um es für den Möbelbau zu verwenden. Ich beschloss, die angebrannten Ecken an dem Stück zu belassen, um an dieses Ereignis und das Leben des Baumes zu erinnern, bevor er zu einem Tisch wurde. Jedes gute Möbelstück sollte eine Geschichte erzählen. Und dieses hat seine Geschichte selbst mitgeschrieben.“

Bei seinen Arbeiten bringt Asher Israelow Maserungen, Texturen und auch als Unreinheit Empfundenes in Harmonie mit den geschmeidigen und eleganten, handgeschnitzten Formen. Bruchstellen, Spalten und Unregelmäßigkeiten wie Astlöcher maximiert er während des Gestaltungsprozesses und fügt sie mit hölzernen Gelenken und Messingverzierungen zusammen. „Der Hauptunterschied zwischen Kunst und Design liegt für mich in der Betrachtung der Funktion und des Anwenders. Ich entwickle gerne Szenarien, wie die Objekte verwendet werden, und gestalte meine Stücke dann unter diesen Vorstellungen. Im Moment experimentiere ich sehr viel mit Holz und Messing. Das ist eine sehr reichhaltige Kombination. Ich suche neue Wege, die Materialien zu verbinden, entweder durch Einlegearbeiten und Intarsien oder mit Tischlerarbeit. Messing ist sehr vielseitig und kann viele verschiedene Qualitäten ausdrücken. Es kann robust sein und fest, wenn es für Strukturelemente verwendet wird; aber auch sehr dünn und filigran.“

Am liebsten lässt sich Asher Israelow von Orten und Plätzen inspirieren. Er betrachtet die Gebäude und sucht nach verborgenen Details; jenen raffinierten Elementen, die nur mit zeitgenössischer Bauweise möglich werden. Er sagt: „Die ungewollten Auswirkungen des Designs und die Spannung zwischen der Umgebung und den Gebäuden sind wirklich wundervoll. Ich liebe es, die Veränderungen des Materials von der makellosen Fertigstellung bis hin zu einer verwitterten und abgenutzten Beschaffenheit zu betrachten und die Entwicklung von Gebäuden in sich langsam verändernden Landschaften und unter extremen Wetterbedingungen zu beobachten.“

Darüber hinaus beschäftigt sich Israelow gern mit der frühen Naturgeschichte und der modernen Astronomie. Er ist der Meinung, dass beide Gebiete – an den vordersten Fronten ihrer jeweiligen Zeit – viel Vorstellungskraft erfordern, um wissenschaftliche Prinzipien theoretisch erfassen zu können. Und er fügt hinzu: „Wir beginnen gerade erst zu verstehen, wie wenig wir über das Universum wissen; und obwohl die Wissenschaftler wahrscheinlich danebenliegen, werden sie trotzdem weiterhin Modelle von Sternen und schwarzer Materie anfertigen. Beide Gebiete treiben die Grenzen voran und das schätze ich sehr.“

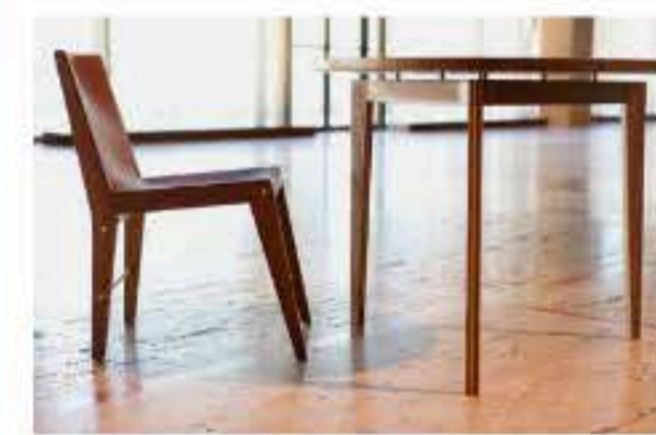
Noch können Sie Stücke von Asher Israelow in Europa nicht kaufen. Es würde ihn aber sehr freuen. Auf seiner Homepage lesen wir unter Kontakt: „Contact the studio for commissions, studio tours, a consultation, or just to say hello ...“

ANAMORPHIC CONSOLE

Im 15. Jahrhundert verwendete man anamorphotische Projektionen z.B. um geheime Botschaften zu übermitteln. Heute entstehen mit Hilfe solider Walnuss- und Messing-Einlagen verborgene Geometrien. Die Anamorphic Console ist das erste Stück einer neuen Vision von handgefertigten Möbeln.



Fotos: © Asher Israelow



SERENADE TABLE

Serenade Table wurde für das New York City Ballet gebaut. Jedes Stück erzählt die Geschichte eines Tanzes mithilfe der Sterne. Die Walnussscheibe des Tisches schwebt über der Messing- und Holzbasis.

Links:
Detail Serenade Table

ASHEN TABLE

Aus einem Waldbrand im Süden Kaliforniens gerettet, hat das Holzstück dieses Tisches seine angekohlten Stellen behalten. Schwarzes Messing und schwarze Walnuss zeigen ein Schimmern an den Rändern.

„I THINK WHEN DESIGN IS
DONE WELL, IT BECOMES ART.“
ASHER ISRAELOW

